

Conférence à l'Atelier du Temps Passé

Le jeudi 25 avril à 13h

"L'expérience du copiste face à « *L'Origine du Monde* » de Gustave Courbet"

par Nedda Descalzi-Madelon

Diplômée de l'École du Louvre, Restauratrice de tableaux (Atelier Olivier Nouaille) et Copiste : Musée d'Orsay, Louvre



« *L'Origine du Monde* » de Gustave Courbet"

Peint en 1866, format 46 cm x 55 cm, exposé au musée d'Orsay - Paris

Introduction

Pourquoi ce tableau ?

Nombreuses en sont les raisons, entre autres les désirs de s'approcher de la technique du peintre, et d'appriivoiser son âme... on comprend alors que c'est là où la clé de sa beauté se trouve, tout en sachant que l'âme d'un peintre ne peut être apprivoisée.

*C'est le cas de *L'Origine du Monde*.*

PLAN

1. Pourquoi ce tableau ?
2. Histoire du tableau : drôle de destin de cette œuvre, un cache-cache permanent jusqu'au repos définitive au Musée d'Orsay
3. L'esprit dans lequel j'ai travaillé
4. Comment j'ai procédé dans l'exécution
5. Les sentiments ressentis en cours de l'exécution
6. Ma réaction lorsqu'on a retrouvé la prétendue « tête » du modèle
7. Ma préoccupation principale : rendre la douceur qui se dégage de ce tableau.
8. Conclusion :

La plénitude, l'amour et surtout la douceur, sujet principal de cette œuvre, ont été difficile à apprivoiser car, finalement, ils n'appartiennent qu'au génie de son créateur : Gustave Courbet.

Nedda Descalzi-Madelon