

Journées d'études de l'Association des Conservateurs des  
Antiquités et Objets d'Art de France

**Programme**

*Regards sur les tableaux religieux :  
XVII<sup>ème</sup> - XIX<sup>ème</sup> siècles*

27-28-29 septembre 2012

Caen, Calvados



Musée des Beaux-Arts de Caen



**Jeudi 27 septembre**

*A partir de 8h30 : Accueil des participants*

*9h30 : ouverture du colloque*

## Etudier les tableaux : sources et méthodologie

**10h**

« Une collaboration fructueuse entre l'Inventaire et les Conservations des Antiquités et Objets d'Art : l'étude de la peinture religieuse en Basse-Normandie »

*Emmanuel Luis*, chercheur, Inventaire général du patrimoine culturel Région Basse-Normandie

**10h30**

« L'art de la copie »

*Renaud Benoit-Cattin*, inspecteur général honoraire, Inventaire général du patrimoine culturel

**11h**

« Répertoire des tableaux italiens en France »

*Nathalie Volle*, conservateur général du patrimoine, pensionnaire à l'INHA

## Peinture religieuse dans le grand siècle

**11h25**

« La peinture des églises de Paris au XVII<sup>ème</sup> siècle. Etat de la recherche »

*Guillaume Kazerouni*, historien de l'art

**12h05-14h**

Questions-Déjeuner sur inscription au café Mancel

**14h00**

« Peintres dans le diocèse de Cahors au XVII<sup>ème</sup> siècle »

*Rachel Lévy*, doctorante Université Paris-I

**14h30**

« Autour de la diffusion du Caravagisme en France : le rapport Paris/province dans le premier tiers du XVII<sup>ème</sup> siècle »

*Bruno Saunier*, conservateur général du patrimoine, sous-directeur des collections à la direction des musées de France

**15h10**

« La fortune de la peinture religieuse en Provence au XVII<sup>ème</sup> siècle : copies et pastiches d'oeuvres de Nicolas Mignard et de Jean Daret »

*Jane MacAvock*, chargée d'enseignement, Université de Rennes II

**15h30**

Pause

**16h00**

« Du commanditaire à l'artiste, les pratiques de la commande de tableaux religieux dans le département de l'Allier aux XVII et XVIII<sup>ème</sup> siècle »

*Guennola Thivolle-Bellot*, CDAOA Allier

## Peinture et artistes au siècle des lumières

**16h30**

« La peinture religieuse en France au siècle des lumières »

*Christine Gouzi*, historienne de l'art

**17h20**

« La peinture religieuse toulousaine au siècle des lumières : modèles et copies »

*Myriam Escard-Bugat*, doctorante Université de Toulouse

**17h50**

« Abraham-Louis Van Loo (1653-1712) en Provence orientale et dans le Comté de Nice »

*Charles Astro*, conservateur en Chef du Palais Lascaris, CAOAL Alpes-Maritimes

**18h10****Questions**

Visites au choix du musée des Beaux-Arts/de l'abbaye aux hommes/du musée de Normandie sur inscription

Dîner libre

Vendredi 28 septembre

## Images et iconographie des tableaux d'église

**9h**

« Trois peintures d'après Rottmayr (1654-1730) pour l'église Saint-Nicolas-de-Véroce (74) : Vienne au cœur des Alpes. »

*Benoît Berger*, CDAOA Haute-Savoie

**9h30**

« Les tableaux de l'histoire de Moïse de Crécy-en-Ponthieu, miroirs de la vie spirituelle du diocèse d'Amiens au XVIII<sup>ème</sup> siècle ? »

*Matthieu Somon*, doctorant Université Paris I

**10h00**

« Bossuet et l'application des instructions de la Contre Réforme. Regard sur l'iconographie religieuse en Seine-et-Marne »

*Emilie Beck*, CAO A Seine-et-Marne

**10h20**

Questions et pause

**10h 50**

« Rosaire + Voeu de Louis XIII : une anomalie bretonne ? »

*Diego Mens*, CAO A Morbihan

**11h20**

« Le décor de la chapelle privative de l'abbaye cistercienne de Longuay : un exemple éloquent de la diffusion de la gravure flamande au XVII<sup>ème</sup> siècle »

*Hélène Billat*, CAO A Haute-Marne

**11h50**

« La circulation des modèles entre Paris et l'Île-de-France aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles : l'exemple des copies du Val-d'Oise »

*Gaëlle Pottier*, CDAOA Val d'Oise

**12h20-14h**

Questions - Déjeuner au Café Mancel sur inscription

**14h**

« Aux marges de la francophonie : les enjeux culturels des copies dans la principauté de Liège au XVII<sup>ème</sup> siècle »

*Pierre-Yves Kairis*, chef de la conservation-restauration, Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles

# Renouveau de la peinture religieuse au XIX<sup>ème</sup> siècle

**14h30**

« La peinture religieuse du XIX<sup>ème</sup> siècle en Limousin : modes d'enrichissement et particularités »

*Thierry Zimmer*, conservateur des monuments historiques

**15h10**

«La peinture religieuse dans l'archidiaconé de Lille (1836-1905) : dévotions, modèles et place dans l'art de son temps.»

*Catherine Guillot*, conservateur du patrimoine, service de l'Inventaire du patrimoine culturel, direction de la Culture, Région Rhône-Alpes

**15h40**

Questions-Pause

**16h10**

« La dynastie Peuch »

*Pascale Moullet*, archiviste diocésain du diocèse de Saint-Flour

**16h40**

« L'éducation de la Vierge par Delacroix, ou l'art religieux hors de l'église »

*David Michel Lemaire*, assistant en histoire de l'art Université de Genève

**17h10**

Présentation de la future exposition du musée des Beaux-Arts de Caen sur les foyers provinciaux dans la première moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle.

*Patrick Ramade*, conservateur en chef, directeur du musée des Beaux-Arts de Caen

**17h30**

**Questions et clôture des journées d'étude**

18h Visites aux choix du musée des Beaux-Arts/de l'abbaye aux hommes/du musée de Normandie sur inscription

Dîner libre

Samedi 29 septembre

## Visites

### 9h-12h

Visite de l'abbaye de Juaye Mondaye conduite par Christine Gouzi. « Une firme artistique dans la France de l'Ancien Régime : l'atelier d'Eustache Restout à l'abbaye de Mondaye »

### 12h-14h

Brunch à Bayeux (musée de la tapisserie)

### 14h-16h30

Visites du musée de la tapisserie de Bayeux et de la cathédrale Notre-Dame

Retour sur Caen vers 17h

