

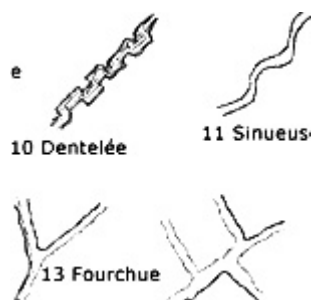
Extract of 3ATP.ORG : site pour la promotion du métier de restaurateur de tableaux

<http://www.3atp.org/Craquelures>

Le métier : technique

# Craquelures

- Articles - Le métier : technique -



Publication date: vendredi 9 décembre 2011

## Description:

Une conférence donnée en décembre 2001 par Alain Roche sur les craquelures

---

Copyright © 3ATP.ORG : site pour la promotion du métier de restaurateur  
de tableaux - Tous droits réservés

---

Une conférence donnée en décembre 2001 par Alain Roche, enseignant de conservation et de restauration de peinture sur toile à l'Université Paris I et à l'IFROA.

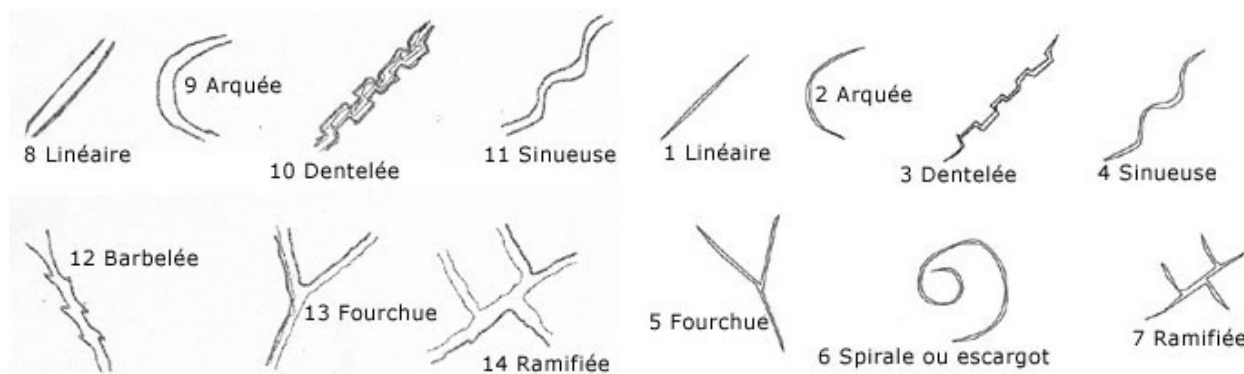
Au cours de cette conférence, Alain Roche nous a fait part des résultats de ses expériences scientifiques relatives au comportement mécanique et aux altérations des peintures sur toile.

### Au niveau du support toile, ses expériences ont confirmé les axiomes suivants :

- La toile aux fibres naturelles se rétrécit après mouillage, plus dans le sens de la chaîne (car il y a plus de fil) que dans le sens de la trame.
- Plus la toile est serrée et plus il y a risque d'allongement à l'humidité ou à la chaleur.
- Si une toile libre est humidifiée, il y aura déformation, tandis que si la toile est tendue, il y aura tension.
- La fibre synthétique est plus sensible à la chaleur qu'à l'humidité (cf. tableau I).

### Au niveau des constituants de la Couche picturale, il a étudié :

- Les colles (cf. tableau II)
- Les pigments, où il a constaté que plus les pigments étaient finement broyés, plus la couche colorée se fragilisait rapidement.
- Pour la couche colorée, il s'est révélé qu'avec le temps elle devenait plus sensible à l'humidité.
- Il a enfin prouvé scientifiquement que plus une couche picturale était élastique au départ, plus elle devenait cassante (cf. tableaux III et IV).



Craquelures d'âge Motifs élémentaires

## Craquelures

<b>Étude de sensibilité à l'eau des supports (I)</b>	<b>Sensibilité des colles et des liants à la température (III)</b>				
<b>Très sensible</b>	<b>Sensible</b>	<b>Peu sensible</b>	<b>Très sensible</b>	<b>Sensible</b>	<b>Peu sensible</b>
Toile en fibre naturelle	Papier japon fin en rouleau	Toile en polyester	Peinture à la cire	Peinture vinylique	Gouache
Lin jute, chanvre coton	Soie	Toile de verre	Peinture à l'encaustique	Peinture acrylique	Peinture à l'huile ancienne
Papier dessin		Non-tissé en polyester	Peinture à l'huile récente	Technique mixte huile / colle	Peinture à la colle
Non-tissé en polyamide		Technique mixte huile / cire		Peinture à l'oeuf	
Boloré					
Bulle					
Craft					
<b>Étude de la tension des colles au séchage (II)</b>	<b>Sensibilité des colles et des liants à l'humidité (IV)</b>				
<b>Colles contraignantes</b>		<b>Colles peu contraignantes</b>	<b>Très sensible</b>	<b>Sensible</b>	<b>Peu sensible</b>
Colle d'os	Émulsion vinylique	Peinture à la colle	Peinture vinylique	Peinture acrylique	

## Craquelures

Colle de poisson	Émulsion acrylique	Gouache	Peinture ancienne à l'huile	Peinture à l'huile récente
Colle de peau	Alcools polyvinyliques	Aquarelle	Technique mixte huile / colle	Peinture à la cire
Gélatine (couleur, médium, tempera)		Peinture à l'oeuf	Technique mixte huile / cire	